



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 6 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно- творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа продолжает принцип тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. В программе предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Основная цель** предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе — продолжить развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. В 7 классе изучаются темы «Изобразительное искусство в жизни человека», которая посвящена изучению собственно изобразительного искусства, и «Дизайн и архитектура в жизни человека» Тема дизайна посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.8 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 7 классы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Общее число учебных часов за три года обучения — 102, из них 34 часа (1 ч в неделю) в 7 классе.

В соответствии с базисным учебным (образовательным) планом курсу изобразительного искусства на уровне основного общего образования предшествует курс «Изобразительное искусство» в начальной школе, включающий определенные искусствоведческие знания, умения и навыки, на которые опираются обучающиеся основной школы.

*Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена из расчёта часов, отведенных на предмет базисным учебным (образовательным) планом образовательных учреждений общего образования, с учетом 25% времени, отводимого на вариативную часть программы, содержание которой формируется авторами рабочих программ. Инвариантная часть авторского курса изобразительного искусства для 7 класса включает в себя содержание примерной программы, на освоение которой отводится 30 часов. Оставшиеся 4 часа автором рабочей программы использованы для введения дополнительного содержания обучения и для увеличения времени изучения тех тем, на которые разделена примерная программа.*

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. Культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. Пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол- во часов	Универсальные учебные действия	Практические работы
1	В мире вещей и зданий	5	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию, осознанному выбору с учётом познавательных интересов;</li> <li>-формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному развитию искусства и учитывающее многообразие современного мира;</li> <li>-формировать ценности здорового образа жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;</li> <li>- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить целеполаганию, планированию путей достижения целей, принимать решения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение работать с различными источниками информации;</li> <li>- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д., общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</li> </ul>	<p>«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) (бумага ножницы клей)</p> <p>«Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (бумага ножницы клей)</p>

2	Город и человек	5	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование толерантности к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира.</li> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию, осознанному выбору с учётом познавательных интересов</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь целеполаганию, планированию путей достижения целей, принимать решения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</li> <li>- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</li> <li>- оценивать роль искусства в жизни общества.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве в различных видах деятельности,</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b> понимать и объяснять структуру различных типов зданий, взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</li> <li>• анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки;</li> <li>• осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</li> </ul>	<p>«Архитектурные образы прошлых лет» (аналитические работы, зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений, фото-коллаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля (фломастер, гуашь, фотоизображения, ножницы, бумага, клей).</p> <p>«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж); графическая фантазийная зарисовка, «графическая визитная» карточка одной из столиц мира (материалы для коллажа, графические материалы по выбору, бумага)</p> <p>«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата)</p> <p>Коллективная работа</p> <p>«Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического поэтажного плана</p>
3	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	5	<p><b>Личностные:</b> формирование интереса к изучению природы, научное мировоззрение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать моральное сознание и компетенцию в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам,</li> <li>- формировать основы экологической культуры.</li> </ul>	

		<p><b>Регулятивные:</b> -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. - уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - уметь организовывать сотрудничество, работать индивидуально и в группе. - уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> -осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. -учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи; -проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; -понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования; - отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; - совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта; - создавать творческие работы, проявлять фантазию.</p>	<p>дома или квартиры, набросок внешнего вида и прилегающей территории (графические материалы по выбору, бумага) «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу Ikebana» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции (графические материалы по выбору, бумага, природные материалы) Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма)</p>
4	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	5 <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к изучению искусства; - развивать моральное сознание и компетенцию в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам; - формирование основы художественной культуры; - формирование познавательной самостоятельности и мотивации на изучение жанров искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b>- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, - уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - уметь организовывать сотрудничество, работать</p>	<p>«Театр — спектакль — художник» (перемена отношений к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства (карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер).</p>

		<p>индивидуально и в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b> понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на экране.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о жанровом разнообразии театрального искусства,</li> <li>- получать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актёра,</li> <li>- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре,</li> <li>- получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от амфитеатра до мультисцены).</li> </ul>	
5	Эстафета искусств от рисунка к фотографии.	5 <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к изучению искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать моральное сознание и компетенцию в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам;</li> <li>- формирование основы художественно-эстетической культуры,</li> <li>- формирование познавательной самостоятельности и мотивации на изучение жанров искусства;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b> - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи,</li> <li>- развитие умения выделять существенные признаки понятий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> - уметь организовывать сотрудничество, работать индивидуально и в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b> понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соларизации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ,</li> </ul>	«От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонаюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света)

			- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.	
6	Фильм — творец и зритель	5	<p><b>Личностные:</b> -формировать ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию, осознанному выбору с учетом познавательных интересов;</p> <p>-формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному развитию искусства и учитывающее многообразие современного мира;</p> <p>-формировать ценности здорового образа жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;</p> <p>- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-учить целеполаганию, планированию путей достижения целей, принимать решения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-формировать коммуникативную компетентность в общении, сотрудничестве в различных видах деятельности;</p> <p>- смысловое чтение.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно — драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <p>-иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;</p> <p>-знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;</p> <p>- осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей</p>	<p>«От большого кино к твоему видео», моделирующее работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вешней среды и художественно-визуального строя фильма)</p> <p>«От большого кино к твоему видео», моделирующее работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика ( создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>

		творческой практике его простейшие формы		
7	Телевидение-пространство культуры?	4	<p><b>Личностные:</b> -формировать ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию, осознанному выбору с учётом познавательных интересов;</p> <p>-формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному развитию искусства и учитывающее многообразие современного мира;</p> <p>-формировать ценности здорового образа жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;</p> <p>- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-учить целеполаганию, планированию путей достижения целей, принимать решения и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>- формировать коммуникативную компетентность в общении, сотрудничестве в различных видах деятельности;</p> <p>-уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека;</p> <p>-получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное, а не проводить всё время передэкраном.</p>	проектно-творческие упражнения «Экран — искусство — зритель», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (5ч).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объектов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека (5ч).**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (5ч).**

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5ч).**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5ч).**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5ч).**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4ч).**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно- творческих работ по темам года и их коллективное обсуждение.

## Список учебной литературы для обучающихся и учителя

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» «273 – ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
4. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Примерная программа основного общего образования, 2015 г.;
6. Положение о рабочей программе;
7. Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Курасовская основная общеобразовательная школа» 2020 года;
8. Авторская программа под редакцией Неменского Б.М.(Сборник примерных образовательных программ 5-8 классы — М.: Просвещение, 2019 год)

### Учебно-методический комплекс:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» — М.: «Просвещение», 2015 г.
- А.С. Питерских под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» — М.: «Просвещение», 2015 г.
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс». – М.: Просвещение, 2019 год
- Т.В. Алёшина, А.С. Питерских под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс». – М.: Просвещение, 2019 год
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских под редакцией Б.Н. Неменского «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс». Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2017 г
- В.Б. Голицына, А.С. Питерских под редакцией Б.Н. Неменского «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс». Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018 г

### Дополнительная литература:

- Методические журналы по искусству.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, пособия в электронном виде.
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

- Энциклопедии по искусству, справочные издания, словари.
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Интернет—ресурсы.

#### **Печатные пособия:**

- Портреты русских и зарубежных архитекторов, видных деятелей кино.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

#### **Экранно-звуковые пособия:**

1. DVD - фильмы: памятники архитектуры, художественные музеи
2. Презентации на CD- или DVD- дисках: по видам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира.
3. Аудиозаписи музыки, литературных произведений.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

1. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений.
2. Краски, акварельные, гуашевые, тушью
3. Ручки с перьями, фломастеры.
4. Ёмкости для воды и др.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику об разного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевым язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- *расширять наш эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Домашнее задание
	План	Факт				Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (5 часов)</b>									
1,4		2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Освоения новых знаний	Создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<p><b>Познавательные УУД:</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p>	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53

<p>3.2</p> <p>3.09 3</p>	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p> <p>Соразмерность и пропорциональность</p>	<p>Освоения новых знаний</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Принятие учебной цели;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p><b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета, изображать предметы различной величины.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p>стр 54-57</p> <p>Зад стр 57</p>
--------------------------	--	------------------------------	--	--	--	---	------------------------------------

На знание архитектурные элементы здания

Освоения новых знаний

Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях

Принятие учебной цели,  
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные УУД:**  
Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.

**Регулятивные УУД:**  
Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Коммуникативные УУД:**  
Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

**Ученик научится:**  
Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета, изображать предметы различной величины.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

стр. 65-66  
Зад. 1-2  
стр. 69

44  
2307  
7  
Красота и целесообразность  
Форма и материал

Комбинированный

Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях

Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

**Познавательные УУД:**  
Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя

**Регулятивные УУД:**  
Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Коммуникативные УУД:**  
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем

**Ученик научится:**  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы  
**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности

Зад 1-2  
стр. 81

Освоения новых знаний

**Приобретают** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Учатся понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета; **выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

**Познавательные УУД:**  
Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.

**Регулятивные УУД:**  
Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.

**Коммуникативные УУД:**  
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.

**Ученик научится:**  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.

**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)

<p>6.1</p> <p>7.10</p> <p>7.10</p>	<p>Города сегодня и завтра. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Освоения новых знаний</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Принятие учебной цели, – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p><b>Ученик научится:</b> Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>	<p>стр 89-101 Зад 1-3 стр 101</p>
------------------------------------	---	------------------------------	---	---	--	---	---

Живое пространство  
города. Город,  
микрорайон, улица.

Освоения новых знаний

**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  
**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  
**Выполнять** в материале разнохарактерные практические и творческие работы.

Принятие учебной цели,  
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные УУД:**  
Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  
**Регулятивные УУД:**  
Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;  
**Коммуникативные УУД:**  
организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.

**Ученик научится:**  
Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.

стр 102-  
109 Зад 1-  
3 стр 109

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Комбинированный

**Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.

Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

**Познавательные УУД:**

Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей

**Регулятивные УУД:**

Устанавливать целевые приоритеты

**Коммуникативные УУД:**

Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Ученик научится:**

Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.

**Ученик получит**

**возможность**

**научиться:**

Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.

9 4  
2810  
Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Освоения новых знаний

**Учиться понимать** роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)  
Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.

Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

**Познавательные УУД:**

Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей

**Регулятивные УУД:**

Устанавливать целевые приоритеты

**Коммуникативные УУД:**

Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

**Ученик научится:**

Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера.

**Ученик получит возможность научиться:**

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

стр 127-131 Зад 1-3 стр 131

Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией  
Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

**Познавательные УУД:**  
Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя

**Регулятивные УУД:**  
Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Коммуникативные УУД:**  
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.

**Ученик научится:**  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве.  
использовать различные художественные материалы.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности

выполнить проектную работу

8.11

ОСЗ

**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные УУД**  
Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.

**Регулятивные УУД**  
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

**Коммуникативные УУД**  
Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Ученик научится:**  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.

**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.

К

**Понимать** и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные УУД**  
Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя

**Регулятивные УУД**  
Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Коммуникативные УУД**  
Умение организовывать учебное сотрудничество.

**Ученик научится:**  
Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.

13.3 2.12	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	ЗПЗ	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиций в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы и практике.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p><b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
14.4 9.12	Автопортрет на каждый день. Композиционно-конструктивные принципы.	ОНЗ	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<p><b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p><b>Ученик научится:</b> Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна одежды и моды.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>

Изменяя себя  
моделирую мир

К

Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, при защите своей работы.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

**Познавательные УУД**

Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей

**Регулятивные УУД**

Устанавливать целевые приоритеты

**Коммуникативные УУД**

Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

**Ученик научится:**

Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.

**Ученик получит возможность научиться:**

Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 часов)

## ОНЗ

Понимать специфику изображения и визуальную пластичность в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера

Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического

**Регулятивные:**  
 Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий, предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  
**Коммуникативные:**  
 умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

Ученик научится различать изображение в театре и кино. Правильно определять роль и место изображения в театре и кино. Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить

1-2  
Правда и магия  
театра. Театральное  
искусство и  
художник

Комбинированный

Понимать  
соотнесение  
правды и  
условности в  
актерской игре  
и сценографии  
спектакля.

Узнавать, что  
актер — основа  
театрального  
искусства и  
носитель его  
специфики.  
Представлять  
значение  
актера в  
создании  
визуального  
облика спектакля.  
Понимать  
соотнесение  
правды и  
условности в  
актерской игре  
и сценографии

Формировать  
познавательный  
интерес к  
новому  
учебному  
материалу;  
формировать  
чувства  
прекрасного и  
эстетического

**Результативные:** принимают и  
сохраняют учебную задачу,  
учитывают выделенные  
учителем ориентиры действия в  
новом учебном материале в  
сотрудничестве  
с ним.

**Познавательные:** ставят и  
формулируют проблему урока;  
выдвигают версии (об  
увиденном), работают по плану,  
сверяясь с целью (); планируют  
деятельность в учебной  
ситуации (самостоятельно  
создают алгоритм деятельности  
при решении проблемы,  
определяют цель

**(Коммуникативные:**  
проявляют активность  
во взаимодействии для решения  
коммуникативных и  
познавательных задач, излагают  
свое мнение в диалоге,  
корректируют его; задают  
вопросы, формулируют свои  
затруднения.

Ученик научится  
понимать, как  
соотносится правда и  
условность в  
актерской игре и в  
сценографии  
спектакля;  
Представлять  
значение актёра в  
создании визуального  
облика спектакля.  
Получить  
представления об  
истории развития  
искусства театра,  
устройство сцены.

стр. 25-27

«Бесприставное пространство сцены»  
Сценография – особый вид художественного творчества

Освоения новых знаний

Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

«Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического»

**Регулятивные:**

Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий, предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  
знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками  
**Коммуникативные:**  
умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

Ученик научится понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника и сценографа

Тайна актерского перевоплощения  
 Костюм, грим и маска

Комбинированный

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение ёкостюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического

**Регулятивные:** организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

**Познавательные:** работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.

Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового, представлять значение костюма в создании образа персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства.

Ученик в театре кукол. Спектакль от замысла к перевоплощению

Комбинированный

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы», тайны актерского перевоплощения

Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу, формировать чувства прекрасного и эстетического

**Результативные:** организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

**Познавательные:** работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель  
**(Коммуникативные:** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.

Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.

Эстафета искусств от рисунка к фотографии (5 часов)

Фотография – новое изображение реальности. Основа операторского мастерства – умение видеть и выбирать

Освоения новых знаний

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).

Ученик научится понимать специфику изображения в фотографии, ее эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Ученик получит возможность научиться называть, определять и различать жанры художественной фотографии.

602

## Комбинированный

«Фотография искусство «светотеней» Вещь свет и фактура

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Результативные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** знакомятся с перспективой, умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы, учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом, сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи, анализируют и обобщают, определяют понятия, развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства, развивают навыки овладения техникой рисования.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).

Ученики научатся понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладеть элементарными основами грамоты фотосъемки.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.

**Результативные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*, умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые

Ученики научатся осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;  
Ученик получит возможность научиться применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа

24.4  
1.2  
09  
Человек на  
фотографии  
Операторское  
мастерство  
фотопортрета

Комбинированный

Фотография и  
компьютер Документ  
для фальсификации  
факт и его  
компьютерная  
трактовка

Осваивать  
социальные  
нормы, правила  
поведения,  
роли и формы  
социальной  
жизни в  
группах и  
сообществах,  
Формировать  
положительное  
отношение к  
результатам  
своих  
исследователь-  
ских и  
практических  
работ.

**Результативные:** принимают и  
сохраняют учебную задачу,  
учитывают выделенные учителем  
ориентиры действия в новом  
учебном материале в  
сотрудничестве  
с ним, оценивают свои достижения  
на уроке.

**Познавательные:** принимают  
активное участие в обсуждении  
нового материала, определяют  
понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся  
сравнивать объекты по заданным  
критериям, устанавливать причины  
выявления объема предмета,  
анализировать работы великих  
художников, использовавших  
выразительные возможности  
светотени, выполнять изображения  
геометрических тел с передачей  
объема.

**Коммуникативные:** проявляют  
активность для решения  
коммуникативных  
и познавательных задач (выражают  
и контролируют эмоции, адекватно  
оценивают свою работу, излагают и  
корректируют свое мнение, строят  
понятные для партнера по  
коммуникации речевые  
высказывания); выдвигают  
контраргументы в дискуссии;  
делают выводы.

67  
67  
Ученик  
научится  
овладеть  
граммотой  
операторско-  
го  
мастерства  
при съёмке  
репортажно-  
го портрета,  
узнает что  
такое  
фотопортрет  
, что такое  
обобщенно-  
сть или  
конкретно-  
сть в портрете

Искусство фоторепортажа  
Фотография и компьютер.

Комбинированный

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые.

Ученик научится определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочетов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Фильм - творец и зритель (5 часов)

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.

**Регулятивные:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.

**Познавательные:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме. **Коммуникативные:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ученики научатся понимать синтетическую природу фильма, ученик научится многообразно и выразительно использовать в нём и существующих в композиции драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Освоения новых знаний

272  
Художественное  
творчество в  
игровом фильме

Художник  
художественное  
творчество в кино  
Художник в игровом  
фильме.

и  
Формировать  
целостное  
мировоззрение,  
соответствующ  
ее  
современному  
уровню  
развития науки  
и  
общественной  
практики;  
учитывающее  
культурное  
многообразие  
современного  
мира, наряду с  
первичными  
представления  
ми о кино и  
анимации.

**Регулятивные:** принимают и  
сохраняют учебную задачу,  
учитывают выделенные учителем  
ориентиры действия в новом  
учебном материале в  
сотрудничестве  
с ним, оценивают свои достижения  
на уроке.

**Познавательные:** принимают  
активное участие в обсуждении  
нового материала, определяют  
понятия *свет, блик, рефлекс*; умеют  
сравнивать объекты по заданным  
критериям, устанавливать причины  
выявления объема предмета,  
анализировать  
работы великих художников,  
использовавших выразительные  
возможности светотени, выполнять  
изображения геометрических тел с  
передачей объема.

**Коммуникативные:** проявляют  
активность для решения  
коммуникативных и  
познавательных задач (выражают  
и контролируют эмоции, адекватно  
оценивают свою работу, излагают и  
корректируют свое мнение, строят  
понятные для партнера по  
коммуникации речевые

Ученик  
получит  
возможность  
освоить  
информаци  
ю о  
коллективно  
м процессе  
создания  
фильма, в  
котором  
участвуют  
не только  
творческие  
работники,  
но и  
технологи,  
инженеры и  
специалисты  
многих  
иных  
профессий.  
Ученик  
получит  
возможность  
научиться  
понимать,  
что  
современное  
кино  
является  
мощнейшей  
индустрией.

стр. 109-  
113

Комбинированный

Фильм – рассказ в картинках.  
Воплощение замысла.

Комбинированный

Бесконечный кинематографа.

мир

Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.

Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинолога и кинофразы.

## Комбинированный

Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

**Регулятивные:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.  
**Познавательные:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  
**Коммуникативные:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ученик научится создавать фильм, его запись. Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана.

Применять полученные знания в практической работе,  
Принимать участие в коллективном творчестве.  
Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

**Регулятивные:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.

**Познавательные:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  
**Коммуникативные:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ученик научится понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  
Ученик научится выполнять технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеоманипуляции, жанрах кино.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Освоения новых знаний

Мир на экране: здесь и сейчас  
Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира.  
Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  
**Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  
**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания), выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.

Ученик получит возможность узнать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.

Современные  
фильмы экранного  
языка.

Телевидение и  
документальное кино  
Телевизионная  
документалистика от  
видеосюжета до  
телерепортажа.

Комбинированный

Испытывать  
чувства любви  
и уважения к  
Отечеству,  
чувство  
гордости за  
свою Родину,  
прошлое и  
настоящее  
многонационал  
ного народа  
России;  
Принимать  
участие в  
коллективном  
творчестве.  
Формировать  
положительное  
отношение к  
результатам  
своих  
исследователь  
ских и  
практических  
работ.

**Регулятивные:** способны  
актуализировать и восстанавливать  
известные знания и усвоенные  
навыки, планировать в  
сотрудничестве с учителем  
и одноклассниками или  
самостоятельно  
необходимые действия, действовать  
по плану.  
**Познавательные:** понимают  
информацию, представленную в  
изобразительной, схематичной  
форме **Коммуникативные:**  
способны строить  
понятные для собеседника  
высказывания, умеют получать  
с помощью вопросов необходимые  
сведения от партнера  
по деятельности с учетом  
конкретных учебно-познавательных  
задач.

Ученик  
научится  
формироват  
ь  
собственную  
программу  
телепросмот  
ра, выбирая  
самое  
важное и  
интересное.

Ученик  
получит  
возможность  
научиться  
осознавать  
общность  
творческого  
процесса  
при  
создании  
любой  
телевизионн  
ой передачи  
и  
кинодокуме  
нталистики.

Защита творческого проекта

Контрольный

В парстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства

Применять полученные знания в практической работе.  
Принимать участие в коллективном творчестве.  
Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

**Результативные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  
**Познавательные:** ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы, определяют цель)  
**Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.

Ученик научится понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.

стр 165-168

Применять полученные знания в практической работе,  
Принимать участие в коллективном творчестве.  
Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

**Регулятивные:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.  
**Познавательные:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  
**Коммуникативные:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ученик получит возможность освоить информацию о представлении развития форм и киноязыка современных экранных произведениях как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. Ученик получит возможность научиться пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании Монтаже и озвучивании видеоклика.

### Темы проектов по изобразительному искусству

1. Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.
2. Прогулки по моему городу.
3. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
4. Произведения искусства в семьях учащихся.
5. Промыслы нашего края.
6. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
7. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
8. Реальность жизни и художественный образ.
9. Рождественская открытка.
10. Интерьер крестьянского дома.
11. Искусство в жизни человека.
12. Искусство графики и его художественные возможности.