

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Курасовская основная общеобразовательная школа»  
Курского района Курской области

Рассмотрена

начальными классами

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Маш*

Согласована

\_\_\_\_\_

*Т.А. Бартенева*

Бартенева Т.А.

Принята решением педагогического

\_\_\_\_\_

протокол №1 от 31.08.2020г.

*Дорохина*

Дорохина Н.А.

Утверждена

директор МБОУ «Курасовская основная  
общеобразовательная школа»

*Дорохина*

Дорохина Н.А.

Приказ № 1-132 от «07» 09 2020г.



Рабочая учебная программа  
по изобразительному искусству  
для начального общего образования  
сроки реализации программы 1 год

Класс: 4

составитель: Ковалова Вера Сергеевна (без категории)

Количество часов в программе: 34

д. 1-ое Курасово, 2020г

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и рабочей программы «Изобразительное искусство» авторов Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т. А. Мухиной. М.: «Просвещение» 2016 г.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

### Цель курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данная цель реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

## **2. Общая характеристика предмета.**

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями

ми с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительный, декоративный.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 4 классе выделяется 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культур создающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности, патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от одного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценности, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **переживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развития способность к эмоциональному уподоблению – основ эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

##### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Результаты освоения программы**

В течение учебного года учащиеся **должны усвоить:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (жёлтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зелёный, фиолетовый);



-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Обучающиеся научатся:**

- узнают о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- узнают основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетическому отношению к миру; пониманию красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- узнают виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- узнают основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- пониманию образной природы искусства;
- эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- узнают названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделированию из бумаги, лепки из пластилина, изображению средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передаче особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6. Основное содержание программы по изобразительному искусству:**

а) Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1	Истоки родного искусства	8 ч.
2	Древние города нашей земли	7 ч.
3	Каждый народ - художник	11 ч.
4	Искусство объединяет народы.	8 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

б) Содержание

**Истоки народного искусства – 8 ч.**

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники.

**Древние города нашей земли – 7 ч.**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**Каждый народ – художник – 11 ч.**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире.

**Искусство объединяет народы – 8 ч.**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

**в) Перечень обязательных проверочных, контрольных, проектов и других видов работ.**

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Основные понятия	Планируемые результаты			Домашнее задание
	план	факт					предметные	метапредметные	личностные	
<b>1 четверть (9 часов)</b>										
<b>Истоки народного искусства (8 часов)</b>										
1			Пейзаж родной земли	УИИМ <sup>1</sup>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи.	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Называть особенности среднерусской природы, характерные черты родного для ребёнка пейзажа.	<i>Познавательные</i> - Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна. <i>Коммуникативные</i> - Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Регулятивные</i> - Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	- Самостоятельно определять и высказывать общие правила поведения при общении и сотрудничестве	Завершить рисунок, прочитать стр. 3 - 8, принести альбом, гуашь
2			Красота природы в произведениях русской живописи.	УРУИИИ	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.		Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времён года. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	<i>Познавательные</i> - Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Коммуникативные</i> - Участвовать в обсуждении содержание и выразительные средства. <i>Регулятивные</i> - Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить	Завершить рисунок, прочитать стр. 8 - 19, принести альбом, акварель

<sup>1</sup> УИИМ - урок изучения нового материала; УОИС - урок обобщения и систематизации знаний; УРУИИИ - урок развития умений и навыков; КЗ - урок контроля знаний

3		Деревня – деревянный мир.	УИИМ	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Называть природные материалы для постройки, роль дерева.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни.	<i>Познавательные</i> - Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации <i>Коммуникативные</i> - Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. <i>Регулятивные</i> - Учитывать правила планирования и контроля способа решения. Овладеть навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Завершить рисунок, прочитать стр. 20 - 29, принести альбом, акварель
4		Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы.	УОиС	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы	Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Изображать избы или моделировать её на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	<i>Познавательные</i> - Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации <i>Коммуникативные</i> - Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. <i>Регулятивные</i> - Учиться, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему. Составлять план решения проблемы совместно с учителем.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Завершить рисунок, прочитать стр. 30 - 34, принести альбом, акварель

5		Образ красоты человека. Русская красавица.	УИИМ	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства. Узнают о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов. Научатся понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами		Знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.	<p><i>Познавательные</i> - Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему. Составлять план решения проблемы совместно с учителем.</p>		Завершить рисунок, прочесть стр. 35 - 39, принести альбом, акварель
6		Образ красоты человека. Мужской портрет.	УРУИИИ	Мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Узнают об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма. Образ русского человека в произведениях искусства. Научатся изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.		Знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. Расширяют свои представления о культуре Руси.	<p><i>Познавательные</i> - Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Осуществлять поиск информации.</p> <p>Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		Завершить рисунок, принести альбом, акварель

7		12.10	Календарные праздники.	УИИМ	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Тема праздника в литературе и в музыке. «Народный календарь».	раёк композиции	Расширяют свои представления о культуре и традициях России; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.	<i>Познавательные</i> - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. <i>Регулятивные</i> - Прогнозировать последовательность действий на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, слушать и понимать высказывания собеседников.	- Формирование мотивации к учебной деятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, отзывчивость к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.	Завершить рисунок, прочитать стр. 40 - 45, принести альбом, акварель
8			Народные праздники.	УОиС	История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч. Узнают о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время. Научатся ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей		Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;	<i>Познавательные</i> - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации; ориентироваться в учебнике. <i>Регулятивные</i> - Прогнозировать последовательность действий на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, слушать и понимать высказывания собеседников.	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

**Древние города нашей земли (7 часов)**

9		Родной угол	УИИМ	<p>Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.).</p>		<p>Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона</p>	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>	<p>Завершить рисунок, прочитать стр. 46 - 53, принести альбом, акварель</p>
---	--	-------------	------	--	--	--	--	--	---

**2 четверть (7 часов)**

10		Древние соборы.	УИИМ	<p>Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p>Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол.</p>	<p>Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах</p>	<p><i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.</p>	<p>Сформированность эстетических потребностей — потребностей в искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности</p>	<p>Завершить рисунок, прочитать стр. 54 - 55, принести альбом, гуашь</p>
----	--	-----------------	------	--	--	---	---	--	--



11		Города земли.	Русской	УИИМ	Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.		Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Завершить рисунок, прочитать стр. 56 - 59, принести альбом, акварель
12		Древнерусские воины - защитники.		УИИМ	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый лод. Одежда и оружие воинов. Творчество художника В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.		Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах	<i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.	Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

13		«Золотое кольцо России».	УИИМ	«Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов.	Архитектура, зодчество, сторожевая башня, звонница, собор.	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Завершить рисунок, прочитать стр. 60 - 70, принести альбом, акварель
14		Узорочье теремов.	УИИМ	Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений.	Изразцы	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах	<i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.	Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Завершить рисунок, прочитать стр. 71 - 73, принести альбом, акварель

15		Праздничный пир в теремных палатах.	УИИМ	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	<i>Познавательные</i> - Формированность эстетических потребностей — потребностей в искусстве, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Завершить рисунок, прочитать стр. 74 - 77, принести альбом, гуашь
----	--	-------------------------------------	------	---	---	--	---	---

#### Каждый народ - художник (11 часов)

16		Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	УИИМ	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках и следовать им.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя	Завершить рисунок, прочитать стр. 80 - 91, принести белую бумагу
----	--	--	------	--	--	--	--	--

3 четверть (10 часов)

		Искусство оригами	Уруин	Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия характерные особенности японского искусства. Изобразительное искусство, «оригами».	Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Принести альбом, акварель
18		Образ человека, характер одежды в японской культуре.	УИИМ	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии?	Кимоно, оби, японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<p>Умение видеть проявления визуальных пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p> <p>Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p> <p><i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.</p>	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

19		Народы гор и степей.	УИИМ	Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<p><i>Познавательные</i> - Ловить новые интонации; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя	Завершить рисунок, прочитать стр. 92 - 101, принести альбом, акварель
20		Юрта как произведение архитектуры.	УРУИИ	Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	Умение видеть проявления визуальных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<p><i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.</p>	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

		Города в пустыне.	УИИМ	Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. Мавзолей. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент.		Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Завершить рисунок, прочитайте стр. 103 - 109, принесите альбом, акварель
22		Древняя Эллада.	УИИМ	Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазапись. Скульптура.		Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<p><i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.</p>	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя	Завершить рисунок, прочитайте стр. 110 - 125, принесите альбом, акварель

23		Сюжетные игры.		УРУИИ		<p>В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.</p>	<p>Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p>	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом</p>	<p>Завершить рисунок, принести альбом, акварель</p>	
24		Средневековый город.		УИИИ		<p>Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство формы костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.</p>	<p>Готика, окно-роза, портал, образ, цвет, тон, композиция.</p>	<p>Умение видеть проявления визуальных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p>	<p><i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Учиться согласованно работать в группе.</p>	<p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Завершить рисунок, прочесть стр. 126 - 135, принести альбом, акварель</p>

25		Образ готического храма в средневековом городе.	УРУИИ	Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора.		Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя	Завершить рисунок, принести альбом, акварель
26		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение раздела «Каждый народ – художник».	УОиС	Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах.	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.	<i>Познавательные</i> - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <i>Регулятивные</i> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные</i> - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках и следовать им.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Принести альбом, акварель	



## Каждый народ - художник (8 часов)

27		Тема материнства в искусстве.	УИИМ	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке.		Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках, следовать им.</p>	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Завершить рисунок, прочитайте стр. 139 - 143, принесите альбом, акварель
28		Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	УИИМ	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.		Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.	<p><i>Познавательные</i> - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Коммуникативные</i> - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Уметь слушать и понимать высказывания.</p>	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

29		Мудрость старости.	УИИМ	<p>День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).</p>		<p>Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.</p>	<p><i>Познавательные</i> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Коммуникативные</i> - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках, следовать им.</p>	<p>Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом</p>	<p>Завершить рисунок, прочитать стр. 144 - 147, принести альбом, акварель</p>
30		Сопереживание Дорогою добра.	УИИМ	<p>Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	<p>Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.</p>	<p><i>Познавательные</i> - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные</i> - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Уметь слушать и понимать высказывания.</p>	<p>Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>	<p>Завершить рисунок, прочитать стр. 148 - 151, принести альбом, акварель</p>	

31		Герои-защитники.	УИИМ	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов.	Скульптура, жанр, образ, композиция	Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветочведения, основы графической грамоты. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Коммуникативные</i> - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках, следовать им.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	Завершить рисунок, прочитать стр. 152 - 153, принести альбом, акварель
32		Героическая тема в искусстве разных народов.	УРУИИ	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты, имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монуменыты славы.		Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.	<i>Познавательные</i> - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные</i> - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Уметь слушать и понимать высказывания.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Завершить рисунок, принести альбом, акварель

33		Юность и надежда.	УИИИМ Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова). В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.	<i>Познавательные</i> - Добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Регулятивные</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану. <i>Коммуникативные</i> - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках, следовать им.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	Завершить рисунок, прочитать стр. 154 - 155, принести альбом, акварель
34		Искусство народов мира (обобщение темы).	УОИИС Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.	<i>Познавательные</i> - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. <i>Регулятивные</i> - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Коммуникативные</i> - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Уметь слушать и понимать высказывания.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	

## 8. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

*Характеристика цифровой оценки (отметки)*

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.