



## Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2014 г.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель:** привитие любви к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

#### **Обучающие задачи:**

формировать целостное представление об искусстве;

сформировать навыки творческой деятельности;

сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;

работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### **Развивающие задачи:**

создать условия реализации творческих способностей;

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательные задачи:**

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;  
развивать способность активного восприятия искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

**Направленность** программы музыкального кружка «Поющие нотки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год обучения.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Основные способы и формы работы с детьми**

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в отчётном концерте или в постановке спектакля.

## Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **3. Описание места учебного предмета.**

В соответствии учебным планом на кружок «Поющие нотки» отводится 74 часов (из расчёта 2 час в неделю, 37 учебных недель). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Исполнительство на народных музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.



## **5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

## 6. Основное содержание программы по музыке:

### а) учебно-тематический план:

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Практическая часть занятий	Универсальные учебные действия		
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1.	Вводное занятие. <u>В мире загадочных звуков.</u>	18	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. Экскурсии в музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.	- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование общего представления о музыкальной картине мира.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.
2.	<u>Азбука театра.</u>	14	Экскурсия в театр. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз.искусству и музыкальной деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох.	- участие в музыкальной жизни школы.

3.	<u>Пусть музыка звучит.</u>	14	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.	- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.
4.	<u>Музыкальная шкатулка.</u>	10	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.	- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о творческих направлений в соответствии с задачами.	- участие в музыкальной жизни школы,
5.	<u>Родина моя – Россия!</u>	6	Просмотр презентаций. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - знание основных закономерностей музыкального	- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

				искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, мультимедийные презентации и т. п.).	
6.	Радуга талантов.	12	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. Отчётный концерт.	- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

## **б) содержание программы:**

### **1. В мире загадочных звуков (18 часов)**

#### ***Работа над певческой установкой и дыханием.***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

### **2. Азбука театра (14 часов)**

#### ***Работа над дикцией и артикуляцией.***

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

### **3. Пусть музыка звучит (14 часов)**

#### ***Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **4. Музыкальная шкатулка (10 часов)**

#### ***Формирование чувства ансамбля.***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **5. Родина моя – Россия! (6 часов)**

### ***Работа над певческой установкой и дыханием.***

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

## **6. Радуга талантов (12 часов)**

### ***Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.***

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Планируемые результаты.**

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.
4. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
5. Учащиеся должны уметь:
  - действовать в коллективе;
  - управлять интонацией своего голоса;
  - действовать в вымышленных обстоятельствах;
  - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
  - отзываться на знаки дирижера;
  - иметь навыки сольного и хорового пения.
  - импровизировать на заданную тему.

### Личностные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

### Познавательные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

«У ученика будут сформированы»:	Ученик получит возможность для формирования:
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.



## Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

### Список литературы

1. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
2. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
3. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
5. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
6. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
7. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" – 1999
8. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005
9. М. А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2006
10. Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки», Волгоград, изд. «Корифей», 2006
11. О.Д. Ушакова «Великие композиторы», справочник школьника, С-Петербург. «Литера», 2005
12. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
13. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
14. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996

### Дополнительные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

### Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/>  
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>  
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>  
Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru/>  
Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.proshkolu.ru/>

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Поющие нотки».**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	П.	Ф.			Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>В мире загадочных звуков (18 часов)</b>							
1. 1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вместе весело шагать!	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	П.: владение навыками восприятия музыки и музицирования; К.: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2. 2.			От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность?	1			
3. 3.			От Древней Греции до наших дней.	1	Научатся: выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	П.: владение навыками осознанного и выразительного пения; К.: умение не создавать конфликтов; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость
4. 4.			Мир вокруг нас!	1			
5. 5.			В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.	1	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	П.: овладение логическими действиями сравнения, анализа; Р.: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6. 6.			Практическое занятие по теме «Звук».	1			
7. 7.			В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр.	1	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
8. 8.			Практическое занятие по теме «Звук».	1			

9.			В гостях у сказки.	1	Научатся: эмоционально сопереживать музыку.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Эстетические потребности, ценности и чувства.
10.			Игра «Музыкальное лото».	1			
11.			Музыка – искусство звуков. Распевки.	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
12.			Как звучат слова.	1			
13.			Правила поведения при встрече с музыкой.	1	Научатся: воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
14.			Весёлая гимнастика.	1			
15.			Волшебной музыки страна.	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
16.			Мы «рисует» музыку.	1			
17.			С песенкой по лесенке.	1	Научатся: выражать своё отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
18.			Творческие песенные игры.	1			

### Азбука театра (14 часов).

1. 19.		Волшебный свет рампы.	1	Научатся: эмоционально и осознанно относиться к музыке.	П.- построение рассуждения, обобщение Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
2. 20.		«Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры».	1			
3. 21.		Звук, рождённый зрителями.	1	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию	Эстетические потребности, ценности и чувства.
4. 22.		Путешествие за кулисы.	1			
5. 23.		Сценическая хореография.	1	Научатся: выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6. 24.		Весёлая гимнастика.	1			
7. 25.		Театральный грим.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
8. 26.		Мозаика видов и жанров.	1			
9. 27.		Техника речи.	1	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных	Самооценка на основе критериев успешности

10. 28.		История возникновения риторики.	1		способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	учебной деятельности.
11. 29.		Сценический этюд.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических импровизаций.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
12. 30.		Элементы сценодвижения.	1			
13. 31.		Новый год в окно стучится!	1	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Внутренняя позиция на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
14. 32.		Что бывает в Новый год?	1			
<b>Пусть музыка звучит (14 часов)</b>						
1. 33.		Музыкальная палитра.	1	Основные формы музыки и приёмы музыкального развития.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
2. 34.		Интонация и образы звука.	1			
3. 35.		Великие вокалисты.	1	Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
4. 36.		Ритм в музыке и в движении.	1			

5. 37.		«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6. 38		Кто и как сочиняет музыку?	1			
7. 39.		Музыкальная сказка.	1	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
8. 40.		Язык жестов. Мимика.	1			
9. 41.		Наш гость – песня.	1	Понимание учащимися значимости музыкального искусства.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
10. 42.		Герои и образы. Вокальные партии.	1			
11. 43.		Наш гость – марш.	1	Основные формы музыки и приемы музыкального развития.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии.
12. 44.		Музыкальные жанры.	1			
13. 45.		Наш гость – танец.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
14. 46.		Танец под пение песен: «Во поле береза стояла» и «Камаринская».	1			

### Музыкальная шкатулка (10 часов)

1. 47.		Виды музыкальных инструментов.	1	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
2. 48.		Творчество в игре на музыкальных инструментах.	1			
3. 49.		Дирижёр. Оркестр.	1	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; виды оркестров.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
4. 50.		Виды оркестров.	1			
5. 51.		Копилка музыкальных терминов.	1	Основные формы музыки и приемы музыкального развития.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6. 52.		Музыкальная мозаика.	1			
7. 53.		Виды музыкального искусства. Опера.	1	Определять средства музыкальной выразительности.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
8. 54.		Игра «Музыкальное лото. Опера».	1			
9. 55.		Виды музыкального искусства. Балет.	1	Определять средства музыкальной выразительности.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
10. 56.		Игра «Музыкальное лото. Балет»	1			

### Родина моя – Россия!!! (6 часов)

1. 57.		Музыка России: песни, композиторы.	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. 58.		Музыка России: инструменты.	1			
3. 59.		Народное творчество.	1	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
4. 60.		Музыкальная викторина «Музыка моей Родины».	1			
5. 61.		Песни Великой Победы.	1	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
6. 62.		Как влияет музыка на жизнь человека.	1			

### Радуга талантов (12 часов)

1. 63.		Песня: страницы истории.	1	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
2. 64.		Дарю песни людям.	1			



3. 65.		«Певческое поле» мира.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических импровизаций.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
4. 66.		Мой голос в «певческом поле» мира.	1			
5. 67.		Голос рисует, танцует, поёт.	1	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Внутренняя позиция на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
6. 68.		Песни собирают друзей.	1			
7-8. 69- 70.		Подготовка к отчётному концерту.	2	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
9- 10. 71- 72.		Репетиция отчётного концерта.	2	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
11- 12. 73- 74.		Отчётный концерт.	2	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.