

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курасовская основная общеобразовательная школа»
Курского района Курской области**

Рассмотрена

на заседании МО
учителей предметов
творческого цикла
Руководитель МО

(Алексеева Э.А.)
Протокол № 1 от « 27 » 08 2020 г.

Согласована

Заместитель директора школы по УВР

(Бартенева Т.А.)
« 28 » 08 2020 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Председатель педагогического совета

(Дорохина Н.А.)

Утверждена

Директор МБОУ «Курасовская основная
общеобразовательная школа»

(Дорохина Н.А.)

Приказ № 132 от « 07 » 08 2020 г.



**Рабочая учебная программа
по внеурочной деятельности «Домисолька»
(духовно-нравственное направление)**

**начальное общее образование
срок реализации программы 1 год**

Класс: 3-4

Учитель: Алексеева Э.А. (I квалификационная категория)

Количество часов по программе: 34

д. 1-е Курасово
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учётом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «До-ми-солька» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формировать первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Научить воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использовать музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Познакомить с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развивать художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развивать творческих способностей младших школьников.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность по музыке «До-ми-солька» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю, 34 учебные недели). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Исполнительство на народных музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолеть психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

6. Основное содержание программы по музыке:

а) учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Практическая часть занятий	Универсальные учебные действия		
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1.	Мир волшебных звуков	5	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. Выразительное чтение. Игры со словами.	- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование общего представления о музыкальной картине мира.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.
2.	Развитие и охрана голоса.	3	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.	- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз.искусству и муз.деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох.	- участие в музыкальной жизни школы.
3.	Звучит, поёт моя душа.	5	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.	- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

4.	Пусть музыка звучит.	8	Просмотр презентаций. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.	- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о творческих направлений в соответствии с задачами.	- участие в музыкальной жизни школы,
5.	Три оркестра.	6	Экскурсии в музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, мультимедийные презентации и т. п.).	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
6.	Творчество.	3	Экскурсия в театр. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.	- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

7.	Радуга талантов.	4	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. Отчётный концерт.	- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	- умение формулировать собственное мнение и позицию.	- участие в музыкальной жизни школы.
Итого:		34				

б) содержание программы:

1. Тема «Мир волшебных звуков» (5 часов).

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

Раздел «Мир волшебных звуков» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Развитие и охрана голоса» (3 часа).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Звучит, поёт моя душа» (5 часов).

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Пусть звучит музыка» (8 часов).

Раздел «Пусть музыка звучит» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Три оркестра» (6 часов).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество» (3 часа).

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов» (4 часа).

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература:

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Суслова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Перечень Интернет-ресурсов

- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.zankov.ru/>
- <http://www.viki.rdf.ru/>
- <http://www.nachalka.com/photo>
- <http://www.n-shkola.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/load/46>

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами областной филармонии, Школы искусств, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами подготовительного класса.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Отметки обучающимся не выставляются.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;- уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<ul style="list-style-type: none">- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;- нравственно-эстетических переживаний музыки;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none">- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;- выполнять действия в устной форме;- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- понимать смысл инструкции учителя и заданий;- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск нужной информации;- расширять свои представления о музыке;- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;- читать простое схематическое изображение;- различать условные обозначения;- сравнивать разные части музыкального текста;- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;- работать с дополнительными текстами и заданиями;- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none">- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;- контролировать свои действия в групповой работе;- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
--	--

Выпускник 4 класса:

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Календарно-тематическое планирование работы (4 год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Планируемые результаты			Примечание
	П.	Ф.				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Тема: «Мир волшебных звуков» (5 часов)									
1. 1.			Вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	1	Групповая игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Презентация музыкальной игры
2. 2.			«Звуки моей души».	1	Групповая и индивидуальная деятельность	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
3. 3.			Вокальная гимнастика.	1	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
4. 4.			«Музыкальные часы».	1	Групповая игра	- расширять свои представления о музыке.	- формирование отношения к музыкально-творческой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
5. 5.			Музыкальный «Семицветик».	1	Групповая и индивидуальная деятельность.	- расширять свои представления о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- следить за действиями других участников в процессе муз.деятельности.	

Тема: «Развитие и охрана голоса» (3 часа)

1. 6.			Распевание.	1	Групповая игра	- участие в проектной деятельности.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
2. 7.			«Вокальная гимнастика».	1	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
3. 8.			Упражнение на развитие дыхания.	1	Парная и индивидуальная деятельность.	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	

Тема: «Звучит, поёт моя душа» (5 часов)

1. 9.			Вокально-хоровая работа.	1	Сольная и хоровая деятельность	- расширять свои представления о музыке.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
2. 10.			Музыкальная сказка.	1	Групповое и индивидуальное занятие	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз. сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	Выбор главных героев

3. 11.		Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».	1	Групповое и индивидуальное занятие	- участие в проектной деятельности.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
4. 12.		«Душа поёт».	1	Сольная деятельность	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
5. 13.		С песенкой по лесенке	1	Сольная деятельность	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
Тема: «Пусть музыка звучит» (8 часов)								
1. 14.		Музыкальная палитра.	1	Групповая	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	Посещение филармонии
2. 15.		Игра «Музыкальное лото»	1	Групповая игра	- расширять свои представления о музыке.	- формирование осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
3. 16.		Что бывает в Новый год?	1	Групповая игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	

4. 17.			«Великие классики»	1	Групповое и индивидуальное занятие	- поиск и использование в деятельности информации.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
5. 18.			Русские композиторы детям!	1	Групповая и индивидуальная деятельность.	- расширять свои представления о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
6. 19.			«Я слышу музыку»	1	Работа в ансамбле	- владение навыками музицирования.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
7. 20.			«Путешествие в страну музыки»	1	Музыкальная игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
8. 21.			«Мир музыки». Нотная грамота.	1	Групповая игра	- владение навыками музицирования.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
Тема: «Три оркестра» (6 часов)									
1. 22.			Три оркестра.	1	Сольная и ансамблевая деятельность	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	

2. 23.			Симфонический оркестр	1	Исполнительская деятельность	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
3. 24.			Народный оркестр	1	Групповая игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
4. 25.			Эстрадный оркестр	1	Групповая игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
5. 26.			Презентация «Тайны трёх оркестров»	1	Просмотр презентации	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
6. 27.			Сказка о музыкальных каплях	1	Групповая и индивидуальная деятельность.	- расширять свои представления о музыке.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
Тема: «Творчество» (3 часа)									
1. 28.			Музыкальное лото	1	Работа в парах	- владение навыками музицирования.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа	Посещение театра

							учителя.	музыки, её оценки.	
2. 29.			Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	1	Групповая и парная игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
3. 30.			Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	1	Групповая и парная игра	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
Тема: «Радуга талантов» (4 часа)									
1. 31.			Как влияет музыка на жизнь человека	1	Актовый зал	- владение навыками музицирования.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
2-4. 32- 34.			Концертная деятельность. (разработка сценария, репетиция отчётного концерта)	3	Актовый зал	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.	Отчётный концерт