

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребёнке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учётом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «До-ми-солька» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формировать первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Научить воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использовать музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Познакомить с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развивать художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развивать творческих способностей младших школьников.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность по музыке «До-ми-солька» отводится 33 часа (из расчёта 1 час в неделю, 33 учебные недели). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Исполнительство на народных музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолеть психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

6. Основное содержание программы по музыке:

а) учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Универсальные учебные действия		
			Познавательные	Регулятивные	Личностные
1.	Волшебное царство звуков	16	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование общего представления о музыкальной картине мира; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2.	На родных просторах.	17	<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, мультимедийные презентации и т. п.). 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Итого:		33			

б) содержание программы:

1. Тема «Волшебное царство звуков» (16 часов).

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

Раздел «Волшебное царство звуков» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Путешествие в Волшебное царство звуков позволяет научить ребёнка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «На родных просторах» (17 часов).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие даёт детям возможность не только послушать звуки моря, но и познакомиться с образами моря в музыке. Знакомство с «Карнавалом животных» К. Сен-Санса происходит с помощью создания игровой ситуации – «встречи» путешественников со зверями и птицами, обитателями фантастического Острова музыкальных сокровищ. Музыкальный клад, будто бы найденный на этом острове детьми, содержит: «Волшебную флейту», «Музыкальный альбом» (Чайковский П.И., Свиридов Г.В.)

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература:

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Перечень Интернет-ресурсов

- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.zankov.ru/>
- <http://www.viki.rdf.ru/>
- <http://www.nachalka.com/photo>
- <http://www.n-shkola.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/load/46>

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами областной филармонии, Школы искусств, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами подготовительного класса.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Отметки обучающимся не выставляются.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевов и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - нравственно-эстетических переживаний музыки; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск нужной информации;- расширять свои представления о музыке;- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;- читать простое схематическое изображение;- различать условные обозначения;- сравнивать разные части музыкального текста;- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;- работать с дополнительными текстами и заданиями;- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none">- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;- контролировать свои действия в групповой работе;- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
--	--

Обучающийся 1 класса:

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Календарно-тематическое планирование работы (1 год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты			Примечание
	П.	Ф.			Предметные	Метапредметные	Личностные	
«Волшебное царство звуков» – 16 часов								
1.1			Вводное занятие. Где музыка берёт начало?	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Презентация музыкальной игры
2.2.			На зелёном лугу.	1	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
3.3.			В вихрях грозы.	1	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
4.4.			У тихого пруда.	1	- расширять свои представления о музыке.	- формирование отношения к музыкально-творческой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
5.5.			Высоко в горах.	1	- расширять свои представления о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- следить за действиями других участников в процессе муз.деятельности.	

6.6.			В лесу.	1	- участие в проектной деятельности.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
7.7.			Во владениях его величества Ритма.	1	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
8.8.			Во дворце королевы Мелодии.	1	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
9.9.			Сказочные картины.	1	- расширять свои представления о музыке.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
10.10.			Курочка Ряба.	1	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	Выбор главных героев
11.11.			Колобок.	1	- участие в проектной деятельности.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции	- принимать участие в импровизациях, в коллективных	

						учителя.	инсценировках.	
12.12.			Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».	1		- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
13.13.			Волшебное озеро.	1	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
14.14.			Сказочный лес.	1	- владение навыками музицирования.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	Посещение филармонии
15.15.			В пещере Горного Короля.	1	- расширять свои представления о музыке.	- формирование осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
16.16.			Царство Деда Мороза.	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
«На родных просторах» - 17 часов								
17.1.			Моя Россия.	1	- расширять свои представления о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными	- учитывать настроение других людей, их эмоции от	

					задачами.	восприятия музыки.	
18.2.			В песне душа народа.	1	- владение навыками музицирования.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.
19.3.			В гостях у народных музыкантов.	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.
20.4.			«Большой хоровод».	1	- владение навыками музицирования.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
21.5.			Здравствуй, Масленица!	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.
22.6.			Бравые солдаты.	1	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.
23.7.			Мамин праздник.	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.
24.8.			Путешествие по	1	- участие в	- формирование	- учитывать

			музыкальному городу.		проектной деятельности.	осознанного отношения к музыкально-творческой деятельности.	настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
25.9.			Океан море синее.	1	- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами.	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
26.10.			Три чуда.	1	- расширять свои представления о музыке.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
27.11.			Чудесные цветы.	1	- владение навыками музицирования.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.	- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, её оценки.	
28.12.			Карнавал животных.	1	- участие в проектной деятельности.	- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Посещение театра (виртуального)
29.13.			Музыкальный клад. «Волшебная флейта».	1	- поиск и использование в деятельности информации.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	
30.14.			Музыкальный клад.	1	- расширять	- формирование	- следить за	

			Старая шарманка.		свои представления о музыке.	умения оценки действий партнера в групповой деятельности.	действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	
31.15.			Музыкальный клад. Музыкальная шкатулка.	1	- владение навыками музицирования.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	
32.16.			Музыкальные картинки.	1	- участие в проектной деятельности.	- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений разных жанров.	- умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.	
33.17.			Концертная деятельность. Отчётный концерт.	1	- владение навыками музицирования.	- формирование осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках.	Отчётный концерт